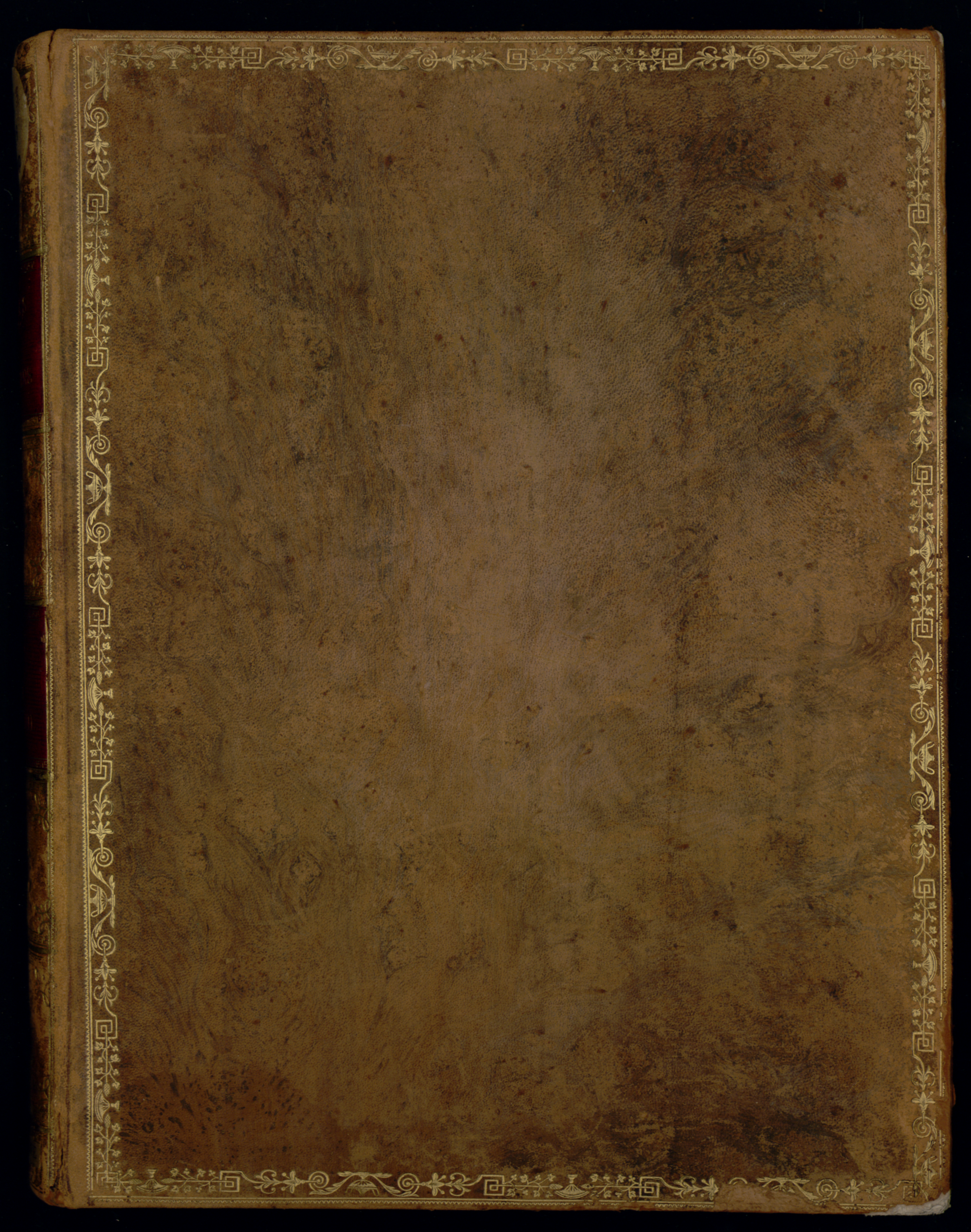
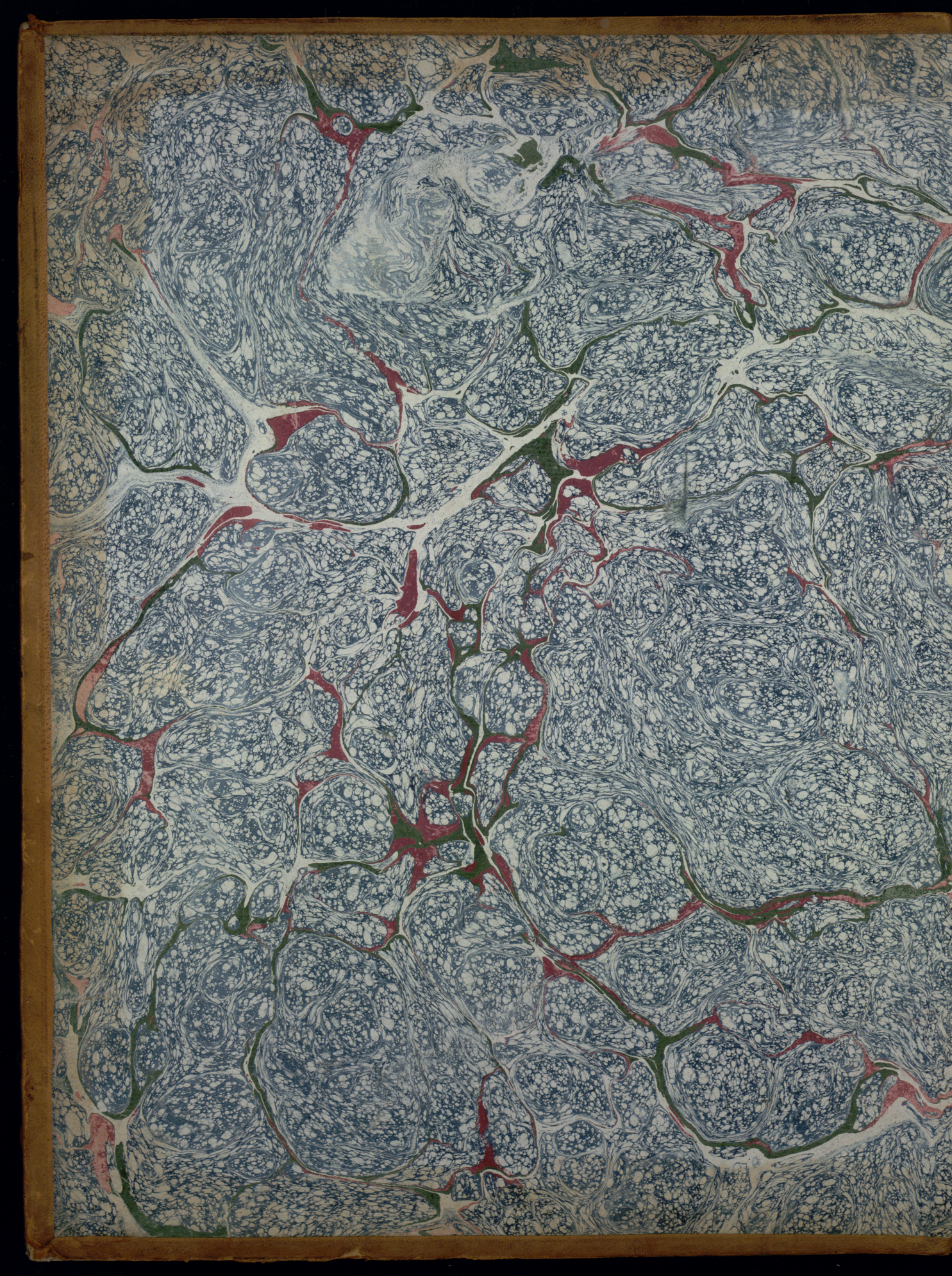
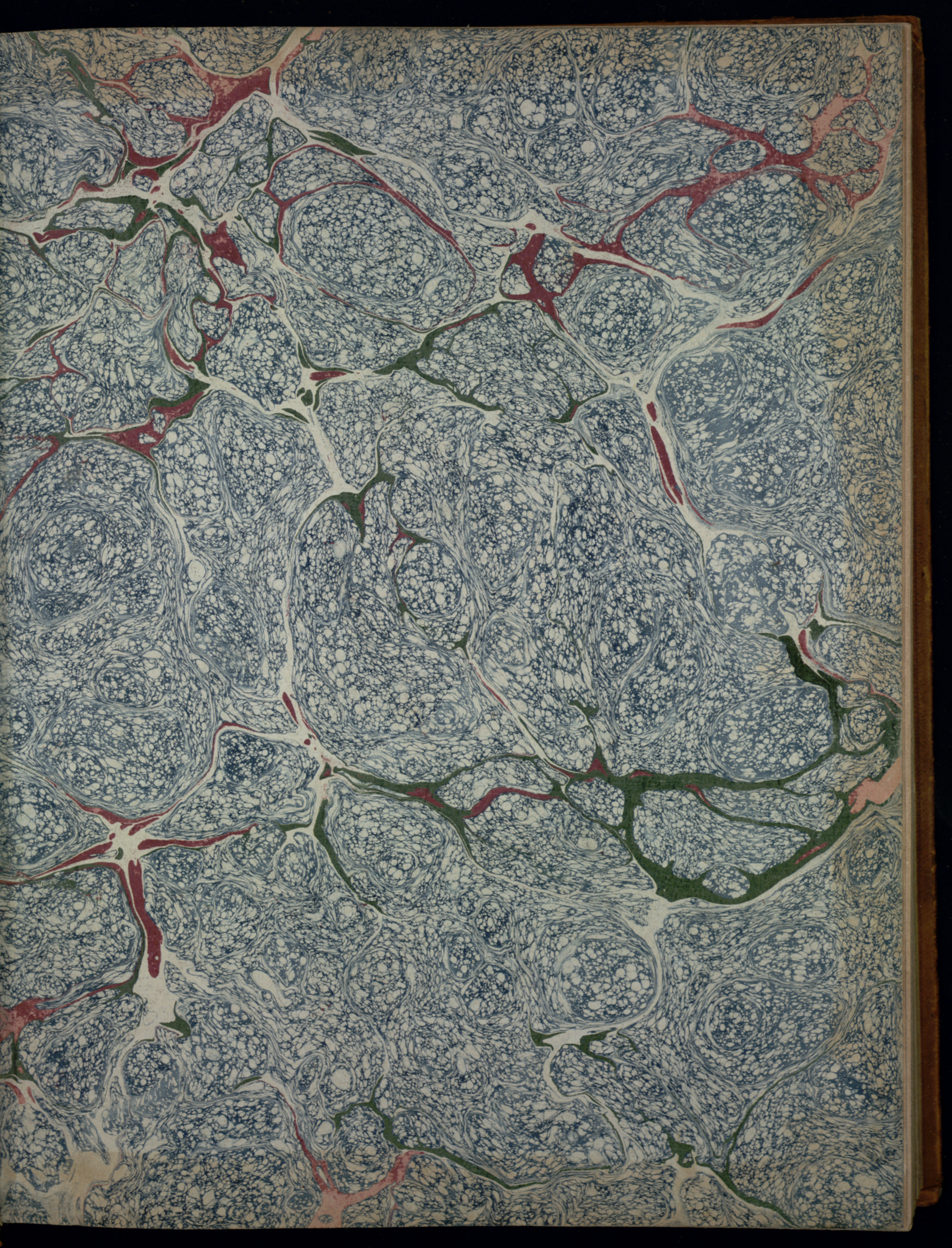

V 3
16
Supp
AIRS
ITALIENS
I.ER
RECEUIL
RESERVE

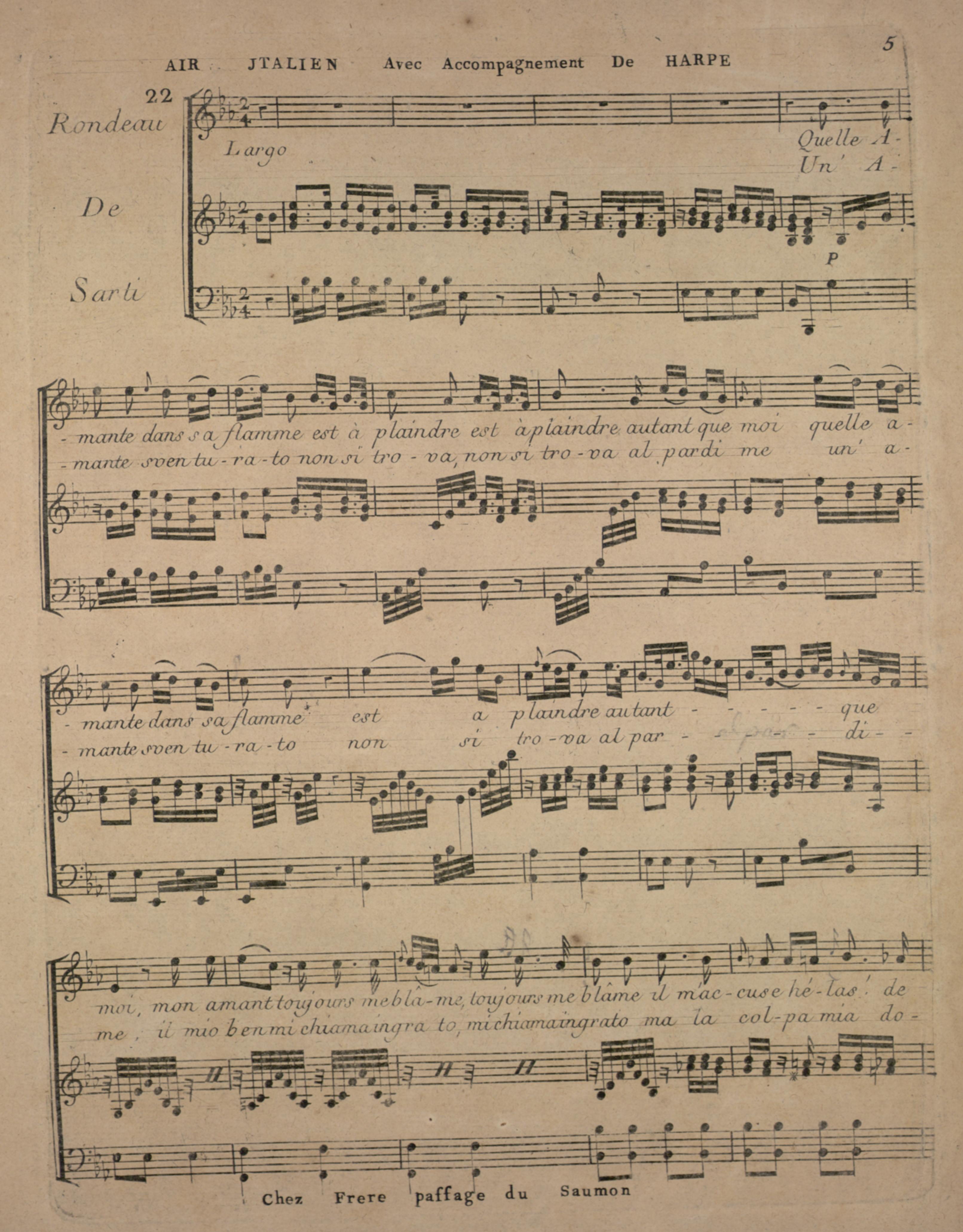


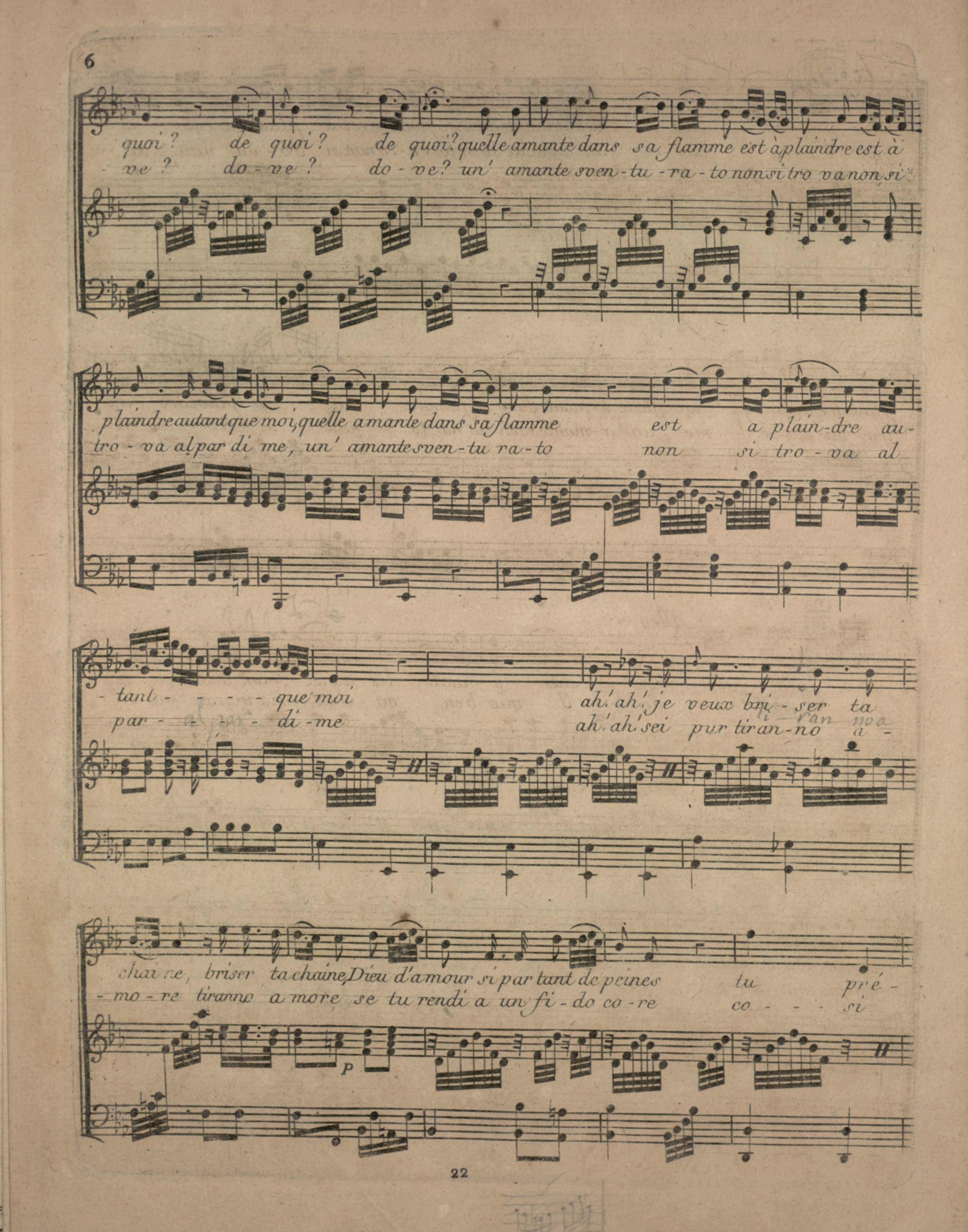






P.2	Martini (V.)	Cavatina della capriciosa correta...	p.7.
P.3	Ferrari (Sign.)	[Air] d'ella vilanella rapita...	p.13.
P.4	Sarti.	Air italien, rondeau...	p.17.
P.5	Cimarosa.	Air de Furberia e pontiglio...	p.23.
P.6	Païsiello (Jean)	Air della modista Raggiratrice...	p.27.
P.7	Mayer (S.)	Air de l'impresario in Augustie..	p.33.
P.8	Païsiello (Jean)	Air "degli Zingari in Fiera"..	p.39.
P.9	Païsiello (Jean)	Airs choisis des operas bouffons italiens. 1ère suite.	p.43.
		Aria "degli Schiavi per amore"...	p.45.
P.10	Cimarosa.	Airs choisis des opéras bouffons italiens. 2e suite.	p.59.
		Aria "Marchese Tulipano"...	p.61.
	"	" "di Gianina e Bernardone".	p.65.
	Païsiello (Jean)	Duo "negli Schiavi per amore"...	p.69.
P.11	Nicolini.	Scena e aria d'Alzira ..("je pars, mais tremble...")	p.77.
P.12	Ferdinando Për.	Aria della Camilla o sia il soterraneo. (On dit que	p.83.
P.13	"	" " " (2e air: "Ciel qui lis...") [le mariage"...)	p.93.
P.14	"	" " " (3e air: "Entre les bras de ta mère"...)	p.101.
	Cimarosa.	Recitativo ed aria "negli Orazi e Curiazi...	p.105.
(P.15)	"	Aria "nelli Nemigi generosi"...	p.117.
	"	Aria. (allegretto gracioso)..	p.125.
	Martini (V.)	Duettino nella Cosa rara..."	p.129.
(P.16)	Païsiello (J.)	Cavatina nella "Finta Amante".. ("Si de lire de mon âme"...)	p.133.
(P.17)	Nasolini.	Rondo... nell'Astuzie Feminili"...	p.137.
	Païsiello (Jean)	Aria della "Finta Amante". ("Cesse ô monstre impie"...)	p.145.
(P.18)	Sarti.	Aria di "Giujo Sabino"...	p.151.
	Païsiello.	Cavatina della "Finta Amante"... ("Mettre en pratique"...)	p.159.
(P.19)	Cimarosa.	Cavatine nel "Convito"...	p.167.
(P.20)	Guglielmi.	Aria de "Raggiri Amorosi"...	p.171.
(P.21)	Anfossi.	Cavatina nell' opéra "degli Arleggiani".	p.179.
(P.22)	Guglielmi.	Cavatina de" due gemelli"...	p.189.
(P.23)	Nicolini.	Air d'"Alzire"... ("La retraite convient aux peines"...)	p.195.
(P.24)	"	Rondo "d'Alzira" ("Sur ce rivage...")	p.205.
(P.25)	Mayer (Simone)	Cavatina del Pazzo...	p.209
(P.26)	Plantade.	Rondo. op.11. ("E pure in mezzo all'ire...")	p.215.


5
AIR JTALIEN Avec Accompagnement De HARPE
22
Rondeau De Sarti
Largo
Quelle A-
Un' A-
P
-mante dans sa flamme est à plaindre est à plaindre autant que moi quelle a-
-mante sventu-ra-to non si tro-va, non si tro-va al pardi me un' a-
-mante dans sa flamme est à plaindre autant - - - - - que
-mante sventu-ra-to non si tro-va al par - - - - di-
moi, mon amant toujours me blâ-me, toujours me blâme il m'ac-cuse hé-las! de
me; il mio ben mi chiama ingra to, mi chiama ingrato ma la col-pa mia do-
Chez Frere paffage du Saumon


quoi? de quoi? de quoi? quelle amante dans sa flamme est à plaindre est à
-ve? do-ve? do-ve? un' amante sven-tu-ra-to non si tro va non si
plaindre autant que moi, quelle amante dans sa flamme est a plain-dre au-
tro-va al par di me, un' amante sven-tu ra-to non si tro-va al
-tant- - - - que moi ah! ah! je veux bri-ser ta
par- - - di-me ah! ah! sei pur tiran-no a-
chai-ne, briser ta chaine, Dieu d'amour si par tant de peines tu pré-
-mo-re tiranno a more se tu rendi a un fi-do co-re co- - - si



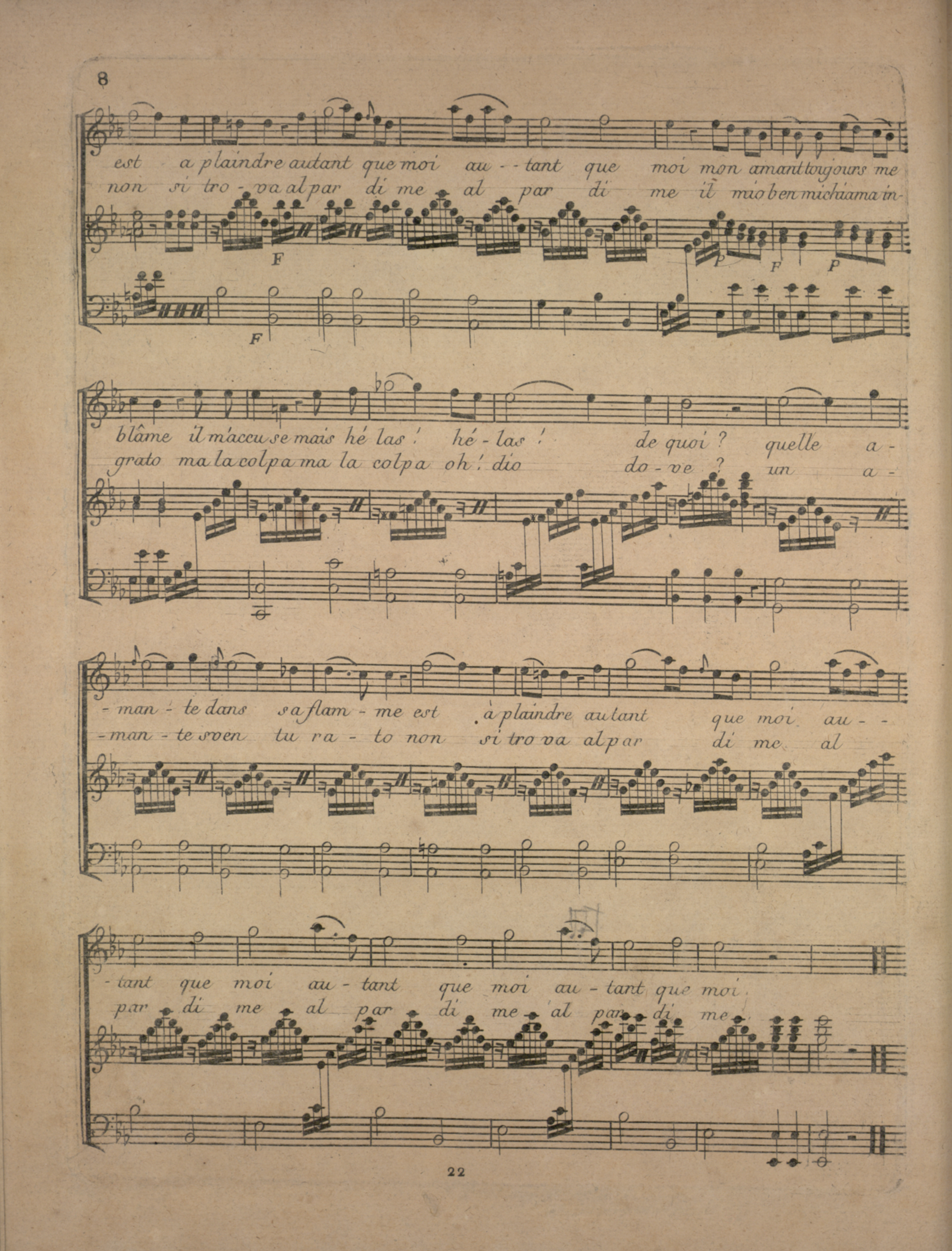
-tens pay-er ma foi. quelle amante dans sa flamme est à plaindre est à
bar-ba-ra mer-ce. un'amante sven tu ra-to non si tro-va non si-

plaindre autant que moi quelle a-mante dans sa flamme est a plaindre au-
-tro-va al par di me un'a-mante sven tu ra to non si-tro-va al-

Allegro

-tant que moi. cher a mant lis dans mon ame tu n'y
par al par di me. il mio ben mi chia-ma ingrato ma la

trouve ras que toi que toi quel le aman-te dans sa flamme
colpa mia do-ve? do-ve? un' aman-te sven-tu-ra-to


est a plaindre autant que moi au - - tant que moi mon amant toujours me
non si tro - va al par di me al par di me il mio ben mi chiama in-
F
F
P F P
blâme il m'accu se mais hé las ! hé - las ! de quoi ? quelle a-
grato ma la colpa ma la colpa oh ! dio do - ve ? un a-
- man - te dans sa flam - me est à plaindre autant que moi au - -
- man - te suen tu ra - to non si tro va al par di me al
- tant que moi au - tant que moi au - tant que moi
par di me al par di me al par di me

